Nora Steriadi și continuitatea artei vechi românești

8 februarie 2025 (R.C.) Din istoria noastră 3



Cariera artistei Nora Steriadi (1889-1948) reprezintă un caz simptomatic al culturii românești și europene din prima jumătate a secolului al XX-lea. Aceasta deoarece ea s-a afirmat, pe de o parte, ca exponentă a creației feminine strâns legate de domeniul artelor

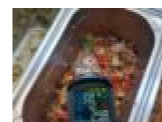
EDITORIAL DE CORNEL NISTORESCU



Crin Antonescu zice că ne duce unde suntem deja

Care este soluția? Care proiectul? La ce uși bate? [...]

ACTUALITATE



Jale în restaurante. Ce au găsit inspectorii trimiși de Piedone

decorative, fapt care a dus, pe de altă parte, la consacrarea sa în cadrul nou gânditului raport între artele culte și minore.

Secolul XX a privit plin de curiozitate şi cu mai multă înţelegere importanţa artelor populare, a celor primitive, chiar arta copiilor, a lunaticilor sau deţinuţilor. Forţele nevăzute, spiritul autentic sau inspiraţia care dădeau naştere unor forme considerate până atunci decadente, în afara limitelor esteticii – deci a frumosului în sensul clasic – au câştigat un prim plan în scrierile teoreticienilor şi pe simezele galeriilor şi muzeelor. Nu vom discuta acum despre cauzele încurcate ale acestei reevaluări, ci vom privi asupra felului în care s-a scris despre Nora Steriadi, pentru a înţelege mai bine atmosfera culturală europeană în care artiştii români s-au făcut remarcaţi şi mai ales pentru a-i readuce în vedere opera.

Nora Steriadi s-a născut în 1889 într-un sat gorjean, aspect de mare importanță pentru conturarea biografiei sale artistice. La începutul carierei, creatoarea a oscilat între ceramică și broderie, iar mai târziu, a integrat demersului artistic său tehnica mozaicului.

Profesorul și istoricul de artă George Oprescu o numea în 1948 – în anul morții Norei Steriadi – „o figură din cele mai interesante printre artistele noastre", aceasta deoarece în actul plămăditor s-a ghidat în special după instinct, neavând o pregătire artistică instituțională. Același lucru îl sublinia și pictorul Ștefan Popescu în 1935, elogiind „temperamentul care fără școală, fără ucenicie a ieșit strălucitor la lumină" și

„voința sălbatecă [sic] de a se realiza, sau instinctul sigur care o conduce și care o împiedică să facă greșeli grosolane de gust, cum deseori găsești la cei al căror simț artistic a fost deformat prin școlile proaste ce au urmat”. Același Ștefan Popescu hiperboliza caracterul primitiv și intuitiv al creației sale apropiate de arta populară, imperfectă, stângace.

Totuși, Eleonora Condrus, pe numele său adevărat, devenise încă din 1907 soția pictorului grafician Jean Steriadi (1880-1956), exponent al școlii de pictură românești, devenit om de muzeu și profesor la Școala de Arte Frumoase din București. Contactul cu arta cultă nu i-a fost așadar unul străin. Acest mariaj nu avea să îi știrbească chemarea față de artele aplicate și cu atât mai puțin felul în care a fost percepută de critica de artă.

Totodată, Nora a știut să își asculte propriul dicteu interior, diferențiindu-se de maeștrii olari contemporani care corectau motive ornamentale vechi și le executau „cu linia și compasul”. Artista a pus bazele unui nou „curent” modern, nota Popescu, clădit pe bazele solide ale tradiției țărănești, acesta declarând că „Sobele Ruffer s-ar putea mai pe drept numi sobele Nora Steriadi”. Artistul făcea aluzie la celebra fabrică bucureșteană cunoscută și sub denumirea „atelierul Troița”, care a adunat, la crearea sa în anul 1921, mai mulți tineri artiști plastici, angajați pentru a crea olărie artistică.

Sincer admirator al artelor românești, istoricul și criticul de artă francez Henri Focillon vedea la rândul său în Nora Steriadi o continuatoare a tradițiilor populare: „muncește în același pământ roșcat și ușor, și cu aceleași smalțuri își coace olăria în același cuptor ca smeriții ei prieteni țăranii olari”.



Ulcior creat de Nora Steriadi în perioada interbelică pentru atelierul „Troița”. Acesta prezintă un pântec generos și gură bilobată, prin reluarea unei forme proprii olăriei săsești. La nivelul decorației, se remarcă îmbinarea picturii cu sgraffitoul (zgârierea lutului) și dispunerea în relief a motivelor florale. Bunul cultural face parte din colecția Muzeului de Artă Populară „Dr. N. Minovici”, fiind expus în perioada în anii 1930 în nișa sobei marca Ruffer din Odaia de Musafiri a vilei (Imaginea 2 – în Albumul Muzeului N. Minovici).

14 februar
12



George Simion: Am încredere că alegerile se vor relua

14 februarie 2025 11

SONDAJ COTIDIANUL.RO

Sunteți de acord cu demisia lui Klaus Iohannis?

Da
Nu

VOTEAZĂ

ECONOMIE



Proiectul Neptun Deep: Platforma e gata de forare



Odaia de Musafiri a vilei (Imaginea 2 – în Albumul Muzeului N. Minovici).

Articol scris de Mădălina Manolache, muzeograf, secția Antropologie Urbană, MMB

Surse:

George Oprescu „Nora Steriadi încetează din viață”, *Universul*, nr. 108, 1948, p. 2.

Henri Focillon, „Ceramica românească, Expoziția d-nei Nora I. Steriade la Muzeul Național din Sevres”, *Rampa*, iunie 1928, p. 1.

Ștefan Popescu, „Cronica artistică”, *Viața Românească*, 1935, Anul 27, nr. 7-8, pp. 92-93.

14 februarie 2025 4

Proiectul Neptun Deep a depășit deja un grafic de execuție de 33%, în avans față de termenele stabilite, a anunțat, vineri, ministrul Energiei, Sebastian Burduja, […]



Schimbări fiscale majore în 2025: Ce impact vor avea asupra economiei României

14 februarie 2025 4



Opt vești deloc bune de la BNR

13 februarie 2025 8

DECLARAȚIA DE LA BUCUREȘTI

FOTOGRAFII CU CÂNTEC

(R.C.) › 44372 Articole

Author

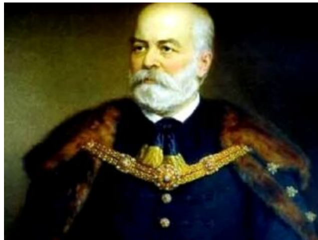
DIN ISTORIA NOASTRĂ



Povestea Muzeului Țăranului Român

5 februarie 2025 **Dan Orghici**

Țăranul devine deja o referință simbolică centrală a identității noastre iar cultura țărănească începe… […]



Românul care și-a împărțit averea. S-a stins pe 3 februarie

3 februarie 2025 **Dan Orghici**

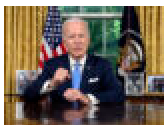
Ca important segment al Societății Civile, Academia Română solicită respectarea prevederilor stipulate în… […]



SOPRANA Hariclea Darclée

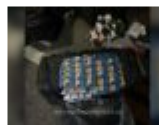
1 februarie 2025 **(R.C.)**

La finele vieții, artista care fusese atât de apreciată de Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Catalani, Puccini, care cântase cu Enrico Caruso, […]



« **ANTERIOR**
Trump îi revocă lui Biden accesul la informații secrete

URMĂTOR »
Țigări dosite în microbuze, indisponibilizate la graniță



3 COMENTARII

Marele Urs spune:

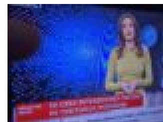
11 FEB. 2025 LA 16:36



Protestatari în stradă

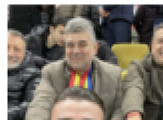
19 ianuarie 2025 20

Presa este acuzată de un joc ambiguu […]



Fiica lui Ciuvică s-a apucat de analize TV

28 noiembrie 2024 29



Râde lumea. Ciolacu vorbind în engleză cu Trump

8 noiembrie 2024 42

ANDOGRAFIA ZILEI

Aiurea bre.. acu 35 de ani incă dărîmai biserici și persecutai popii. acu ai construite poate mii de noi catedrale, biserici, mănăstiri cu popimea aferenți, evident bugetați.. Explică cine pictează și cum e cu ”arta veche rumînească, atunci cînd acești ”artiști” sunt incă in viață ?

RĂSPUNDE

shush spune:

10 FEB. 2025 LA 9:29

Frumoase articole. Multumesc.

RĂSPUNDE

maxtor spune:

09 FEB. 2025 LA 12:29

„Totuși, Eleonora Condrus, pe numele său adevărat, ”

-păi spune așa
tovarashe!

RĂSPUNDE

Lasă un răspuns

Adresa ta de email nu va fi publicată.

Comentează

Nume *

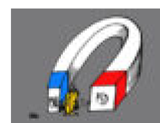
Email *

PUBLICĂ COMENTARIUL

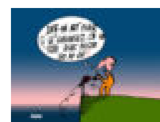




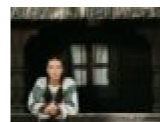






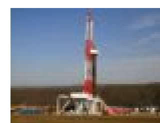


ROMÂNIA CARE MERGE



Paula Hriscu: „Muzica mea este respirația sufletului meu!”

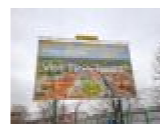
2 februarie 2025 21



Grupul timișorean de firme BEGA contribuie decisiv la asigurarea

Precizare:
Ziarul Cotidianul își propune să găzduiască informații și puncte de vedere diverse și contradictorii. Publicația roagă cititorii să evite atacurile la persoană, vulgaritățile, atitudinile extremiste, antisemite, rasiste sau discriminatorii. De asemenea, invită cititorii să comenteze subiectele articolelor sau să se exprime doar pe seama aspectelor importante din viața lor si a societății, folosind un limbaj îngrijit, într-un spațiu de o dimensiune rezonabilă. Am fi de-a dreptul bucuroși ca unii comentatori să semneze cu numele lor sau cu pseudonime decente. Pentru acuratețea spațiului afectat, redacția va modera comentariile, renunțînd la cele pe care le consideră nepotrivite.

siguranței
28 ianuarie



Trei orașe salvează onoarea României la Târgul de Turism de la Viena
15 ianuarie 2025 12

UN FEL DE A FI

Eugen Uricaru: Buni, ospitalieri, cu capul plecat

de Eugen Uricaru în Actualitate 16

Multe săbii au mai lustruit șefii noștri cei mari până au ajuns mari! Nu credeți oare că ar cam trebui să se termine cu lustruitul […]